

tentativas

work in progress

virginia pontelli

yazmín quiroga

agustina siffredi

curaduría:

julieth calderón

lucía lippl

27 de julio de 2018

Quienes organizamos este ciclo de muestras itinerantes venimos propiciando desde hace un tiempo encuentros que permitan reapropiarnos de los espacios que transitamos cotidianamente, irrumpiendo en ellos a partir de búsquedas artísticas. Nos movilizamos para desarrollar instancias colectivas que contribuyan a nuestra formación y que a partir de ese ejercicio expresen las inconformidades que nos atraviesan dentro y fuera de las instituciones del arte; inconformidades que se producen por una experiencia histórica de desigualdad y opresión hacia las mujeres y las disidencias.

Este ciclo es una propuesta de gestión independiente, en la que se expondrá el trabajo de mujeres artistas emergentes de la ciudad, surge como un espacio para abordar los interrogantes acerca del lugar que nos es dado dentro del circuito del arte, en el cual nuestras producciones suelen ser invisibilizadas así como nuestros trabajos precarizados.

En un contexto en el que somos conscientes de que no es posible seguir avalando ningún tipo de violencia y con la urgencia de poner en evidencia estas lógicas donde se perpetúan y naturalizan distintos modos del abuso de poder, nos proponemos empezar a construir espacios propios, así como también generar nuevas formas de trabajo donde se lleve a la práctica el aprendizaje como reflexión y territorio para los afectos. En este sentido y haciendo eco de los procesos de organización que llevan adelante los movimientos de mujeres (de los que también formamos parte) buscamos repensar las propias prácticas y acompañarnos en las diferentes instancias de nuestros procesos de producción.

Julieth Calderón / Bruma

Toda pared puede ser agrietada.

Tentativas es una selección de trabajos en proceso que a partir de la experimentación de diferentes técnicas y lenguajes construyen narrativas que ponen en crisis la idea de una identidad fija o definitiva.

Tentativa

acción que no llega a cometerse pero que existe como gesto,

habita en el deseo pero no delimita

extensión de la acción

imágenes vinculadas a la nostalgia a la pérdida

pérdida: aquello que es enunciado para ser recordado pero que en ese

ejercicio de enunciación se diluye

sensación de ausencia de tiempo

búsqueda de atemporalidad

tensión entre el vacío y la nada como espacio de creación

crear sin un fin

crear olvidando todo lo aprendido, recordar lo inútil

crear en el fracaso desde el fracaso

crear y creer en el error

vaciar de sentido lo finalizado

crear con todo el cuerpo

fallar con todo el cuerpo

Viven en los sueños hermosos de las personas

Virginia pontelli

Tríptico; témpera sobre lienzo
Piezas 20x25; óleo sobre papel

¿Cómo conforman los colores mi identidad? ¿Cómo influye el color en la identidad de los demás? Recuerdo y me adentro en aquellos colores que me acogieron y me acompañaron en mis primeras experiencias estéticas.

Bilis negra

Yazmin Quiroga

toma directa en 35 mm

Esta serie es una selección de imágenes tomadas en el cotidiano desde el año 2011 hasta la fecha.

La pérdida y la derrota en lo personal y en lo colectivo nos produce la sensación de melancolía, este sentimiento tiene una relación directa con el recuerdo que evoca la imagen que se ve.

plan b/desnudarse en invierno

Agustina Siffredi

Me despido de mis colores.

Ahora entiendo que puedo ir a buscarlos cuando los necesite.

Mientras tanto, yo puedo ser la nada.

El proceso presentado es una narrativa visual donde convergen dos momentos de experimentación actuales: la experiencia fotográfica analógica, la emergente escritura, y el registro de una acción a partir de la fantasía lúdica de la apropiación del espacio urbano.

En este recorte pretendo hacer articular palabras con imágenes para hablar de las distintas posibilidades de desnudarme en invierno. Me encontré haciendo poesía y mostrarla es una suerte de ello.

El resto es la adaptación (plan b) del registro de la acción cuyo registro original falló.

Gracias a Ilusion por ser quien me fotografió desnuda una mañana fría.

8A #AbortoLegal #QueSeaLey