

C A S A

C U E R P X

B A N D E R A
LA TOMA

M U E S T R A D E A R T E I T I N E R A N T E

05 DE DICIEMBRE DE 2018

EQUIPA CURATORIAL

Lucia Lipp1

Artista visual. Peleadora del espacio.
Mujer en deconstrucción.

Agustina Siffredi

Diseñadora gráfica autopercebida artista/artivista
por la revuelta feminista. Estudiante de artes.

Julieth Calderón/Bruma

Artista y gestora transfeminista.
Habitación poética y político. Mis producciones están
atravesadas por la migración, me interesa desdibujar
los límites instituidos entre disciplinas y prácticas.

CASA CUERPA BANDERA, LA TOMA.

Durante este, año quienes gestionamos y transitamos la propuesta, hemos construido experiencias horizontales de trabajo y aprendizaje. Este espacio de intercambio se ha convertido en un lugar de catarsis como también de sanación colectiva, en el cual creemos en la alianza como una forma de protestar contra la individualización de lxs cuerpxs ya que la alienación seguirá siendo el resultado de ser desvinculadxs de nuestros territorios afectivos y materiales.

Exigimos tener lugares propios donde podamos construir autonomía en los que se garantice la pluralidad y diversidad que nos constituye. Repudiamos la violencia patriarcal ejercida en las instituciones del arte; galerías, museos, universidades espacios públicos y privados es por esto que a través de nuestra practica artística luchamos por una reparación histórica que nos permita tener una vida con mayores derechos e igualdad, una vida digna y libre.

Creemos importante que el proceso de producción no sea paralizante, por el contrario que nos permita probar equivocarnos con otrxs e impulsarnos a lo que no nos atrevemos o conocemos. Es por esto que durante este ciclo exponemos trabajos en proceso que amorosamente lxs artistas nos han dado la posibilidad de conocer acompañar y llevar a esta instancia expositiva.

Sobrevivimos.

No estamos todas, faltan las que el estado patriarcal abandono y la justicia misogína olvidó.

Estamos las que zafamos de encontrarnos con un violador cuando volvíamos a casa.

Estamos las que fumamos porro, tomamos pasti, a las que nos cabe la joda y tuvimos suerte de que un chongo no se creyera con el derecho de hacer con nuestras cuerpxs lo que le viniera en gana.

Estamos las que fuimos abusadas y seguimos exigiendo justicia.

Estamos las malas victimas. Estamos las empobrecidas, las expulsadas de las academias, las negras, las gordas, las travas, las tortas, las trans, las bisexuales, pansexuales, no binaries, las putas, las sin nombre, las temidas, las que se cagan y re mil cagan en la iglesia y su doble moral.

Acá estamos las que cogemos con quienes queremos, las que abortamos, acá estamos las que cagaron a palos, a las que dejan morir de hambre, estamos las que decidimos sobre nuestra cuerpo, las que chivamos con pelos, las godzillas en tetas.

Acá estamos encapuchadas guerrilleras de nuestro deseo, hacedoras de libertades.

Acá estamos y VAMOS POR LOS MACHOS!

Sol Quirincich

Sol Quirincich (1992, Rosario) es Licenciada y Profesora de Bellas Artes por la UNR. Es artista, docente y poeta incipiente

Mi obra gira en torno al universo cotidiano más próximo: las acciones que realizo así como los objetos que elijo pertenecen al hogar. Desde ahí me pregunto acerca de los vínculos familiares, la historia, la identidad. Trabajo con acciones que me conectan con una necesidad: recordar.

Amarú de Lucca Maye

Oriundo de Gualeguay, Entre Ríos, 24 años, he sido cantor folklórico, varón, sambista, comparsero, realizador audiovisual.. Hoy soy una artista pop.

Mi trabajo se centra en la performance del sonido, del movimiento, de lo textil y de la luz. Me inspiran los bombos legüeros, las baterías de samba, el baile Funk, la poética folklórica argentina, el sexo, el pop, lo orgánico y lo sintético.

PIES. Es un videoclip realizado con Juan Manuel Pastorino e Ian Abecasis. La obra es una declaración de amor a Ian.

Ainelen Bertotti Burket

Es artista visual y música. Se encuentra estudiando la carrera de Bellas Artes y participa en espacios de formación independientes. Entre las muestras que formó parte se destacan "Inefable" (2012, Casa de Buenos Aires), Bienal de Chaco (2012), Bienal de Misiones (2013), Bienal de Florencia (2017), Bienal UNL (2018).

Infancia disidente. Entre la herencia cultural del trabajo y la heteronorma. La necesidad de manipular lo cotidiano al igual que mis pares, bajo mi propia mirada de lo que implicaba divertirse. Instalación. Caja de madera, herramientas varias, ropa de muñecas. Actualmente forma parte del Colectivo de Mujeres Músicas de Rosario, trabaja en su taller de carpintería y se mantiene activa en su producción personal.

Sidny Liamgot

Estudio bellas artes y saco fotos. Mi obra tiene que ver con mis raíces, con la incomodidad y con las vivencias que me atravesaron. Creo cosas por puro placer y catársis, por que así me entiendo mejor.

A mediados de este año me hicieron trenzas en toda la cabeza con pelo postizo. Las tuve tres meses. Este es mi descargo:

Soy mi propia casa

Quiero que te roce cada partecita que estuvo en mí, que nunca fue mía.

Soy un pedacito de colonia que no pudo ser colonizada.

Propongo una instalación lúdica para que la recorras, para que hagas lo que quieras hacer con estos pedacitos que tuve por un tiempo pero que son ajenos.

Es que la desafección me tiene un poco cansada y yo estoy atravesada por cada persona que conocí.

Soy en otrx.

Julia Levstein

Nací en Córdoba en 1991. Estudio Artes Visuales en la Universidad Nacional de Córdoba. Trabajo en la editorial Casa 13 Ediciones en la Colección 1.330.022, etcétera. Milito en una organización feminista, disidente y anticapitalista.

Sigo ensayando relatos sobre mi biografía.

Mis trabajos suelen incorporar los espacios en los que me encuentro, las personas que me rodean, las problemáticas que me interpelan. Suele existir un relato de a ratos documental y de a ratos ficcional. Las piezas finales son una parte, el efecto de un trabajo previo que se escapa de los formatos expositivos

“Es algo que suelo sentir y me da miedo, que las cosas importantes van a dejarme en el medio del camino” Es un proyecto que llevé a cabo en Rosario en el mes de Noviembre. Tomé como punto de partida las llaves de las casas rosarinas a las que tengo acceso y me dan asilo cuando viajo desde Córdoba a Rosario. La idea es simple: copiar en escala real los planos de las tres casas en el espacio público, desde las puertas de entrada para afuera. La resolución un tanto más compleja: una serie de acciones y de trabajos compartidos con amigxs en las calles de Rosario en donde las líneas conceptuales y emocionales del proyecto se enredan tanto como las de los dibujos de las casas.

CASA CUERPX BANDERA.

14 DE SEPTIEMBRE DE 2018. BASQUIAT COFFEE CLUB

Los procesos de obra que se exponen proponen interrogantes sobre la noción de territorio. La casa, el cuerpo y la bandera son símbolos de aquello que nos constituye, pero que a su vez nos excede; son la historia heredada y en disputa; son lo que ponemos en tensión con esa herencia; son los espacios donde resignificamos la memoria y ampliamos los sentidos que los conforman.

¿Qué es un territorio?

¿Cuáles son los límites, márgenes, bordes, de aquello que reconocemos como propio?

¿Cómo se configura el entramado que nos constituye?

¿Cuáles son los límites que separan la proximidad de la distancia?

¿La proximidad puede ser una distancia?

¿Puede ser el cuerpo una bandera de consignas?

/

No hay metáfora sin razones, las cosas por su nombre. Las medidas de desfinanciamiento de la educación pública y la salud, el aumento del costo de vida, la precarización de nuestro trabajo, y el empobrecimiento al que somos expuestas, atraviesan nuestra práctica artística. Como mujeres, jóvenes, estudiantes y trabajadoras, entendemos que nuestras producciones son respuestas a la crisis que nos toca vivir. Acogemos la lucha como bandera, encontramos una casa en las distintas formas de resistencia, y somos una cuerpa que toma y se reapropia frente al despojo y la amenaza privatizadora.

COMUNICADO SOBRE EL POSTERIOR DESALOJO DE LA MUESTRA.

14 DE SEPTIEMBRE DE 2018.

¿Para que sirven las banderas si no es para estar en alto?

Hace una semana que 'Casa, Cuerpa, Bandera', luego de ser inaugurada y estar en exposición durante 5 días, fue desmontada de forma anticipada y no consensuada por personas con quienes compartíamos el espacio físico, sin consultarnos a quienes organizamos y participamos de la muestra, constituyendo un acto de gran violencia para quienes trabajamos en generar espacios culturales respetuosos y justos con lxs artistas.

En señal de repudio, cancelamos la muestra y decidimos dejar de compartir espacios con personas a las que les perturba la presencia de una obra de arte comprometida como la de Candela Rosello. Al mismo tiempo, estamos al tanto de que estas violencias ocurren en diversos lugares e instituciones, por eso seguimos en la búsqueda de un nuevo espacio más amoroso con las artistas emergentes donde migrar para una pronta reinauguración y futuras muestras.

Lula Giacosa

En plena crisis del 2002 migré a Mallorca y volví a Rosario en el 2012. La marca del paisaje y del doble desarraigo, la tensión entre lo propio y lo extraño, lo local y lo ajeno marcan casi siempre mi producción. Trabajo y estudio Lic. en Bellas Artes en Rosario.

Maleza: Se denomina maleza /mala hierba / yuyo a cualquier especie vegetal que crece en un lugar donde no se desea que crezca.

Nostalgia: Yuyo endémico que vive de los recuerdos.

Endémico (adj.) : Que afecta habitualmente a una región o país. /

Que se repite frecuentemente o que está muy localizado en un lugar.

Desmalezar : Quitar la maleza y las hierbas a un terreno o campo de cultivo.

La memoria es un territorio que si no se habita crecen en él las malas hierbas. Si se abandona, la maleza puede llegar a tomar hasta las casas. La nostalgia, como yuyo endémico, vive de los recuerdos.

Hay que tomarse el hábito de desmalezar diariamente. Quien no lo hace, se queda sin jardín.

Malena Guerrero

Diseñadora gráfica e ilustradora. Dibujo porque no me se expresar de otra forma. Me inspira todo lo que sea cultura pop e historia del arte. Hoy lo que más me moviliza a crear es el feminismo.

Soy esa piba

La cuerpa en disputa, la lucha en la calle.

Estamos en la calle, la tomamos, la reformamos, la reinventamos.

Nos reconocemos, nos miramos, nos abrazamos, nos rozamos.

Mi cuerpa es el lienzo donde escribo nuevas consignas.

La calle la transforma, la siento diferente

Ahora somos una cuerpa grande, una masa, un todo que siente en cada una.

Mis compañeras son mis pancartas.

Yo soy esas pibas.

Cande Roselló

Nació en Venado Tuerto en 1997. Se crió en Junín, Buenos Aires pero se convirtió en Rosarina por elección. Estudia Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario y continúa su formación en diversos talleres a lo largo y ancho de la ciudad. En simultáneo asiste a la escuela municipal de arte Emanuel Musto y participa activamente en el taller de dibujo "Un triángulo y una calavera". Fanática de las publicaciones independientes, de manera colectiva, organiza la "Fanziferia" un proyecto dispuesto a visibilizar el arte emergente. Desde el primer día que agarró un lápiz supo que el dibujo iba a ser su mejor amigo para siempre

Banderas

En momentos de crisis no me queda más que habitar lo que nxs transita. Me conmociona de alegría aunque tenga ganas de llorar. En el último tiempo ya perdí la cuenta de cuantas banderas vi, probablemente ni siquiera podría contabilizarlas aunque quisiera. Cada una cuadra veo una bandera, esta colgada en una plaza, en un edificio, en una facultad, en una escuela, en una mochila, abrazada a alguien, prendida fuego, miles de banderas en cañas, en un bar, banderas en balcones, en recitales, banderas hasta donde no hay banderas.

Bajen las banderas que no nos dejan ver! pero no mejor que las banderas no se bajen que sigan bien en lo alto, bien arriba. Últimamente camino entre mis banderas. Son mi propia identidad en maniesto, texto fanático o declaración amorosa. Preparo mis banderas para salir a gritar o mejor para entrar porque es adentro donde más las alzo.

TENTATIVAS.

27 DE JULIO DE 2018. BASQUIAT COFFEE CLUB

Toda pared puede ser agrietada.

Tentativas es una selección de trabajos en proceso que a partir de la experimentación de diferentes técnicas y lenguajes construyen narrativas que ponen en crisis la idea de una identidad fija o definitiva.

Tentativa

acción que no llega a cometerse pero que existe como gesto,
habita en el deseo pero no delimita
extensión de la acción
imágenes vinculadas a la nostalgia a la pérdida
pérdida: aquello que es enunciado para ser recordado pero que en ese
ejercicio de enunciación se diluye
sensación de ausencia de tiempo
búsqueda de atemporalidad
tensión entre el vacío y la nada como espacio de creación
crear sin un n
crear olvidando todo lo aprendido, recordar lo inútil
crear en el fracaso desde el fracaso
crear y creer en el error
vaciar de sentido lo finalizado
crear con todo el cuerpo
fallar con todo el cuerpo

Yaz Quiroga

Directora de fotografía y artista Visual.

Estudio Dirección de Fotografía en ENERC, en paralelo asisto a varios talleres de formación de varias disciplinas y clínicas de obra.

La fotografía como medio para comunicar, y como proceso de exploración personal; lo personal como político.

Toma directa en 35 mm

Esta serie es una selección de imágenes tomadas en el cotidiano desde el año 2011 hasta la fecha.

La pérdida y la derrota en lo personal y en lo colectivo nos produce la sensación de melancolía, este sentimiento tiene una relación directa con el recuerdo que evoca la imagen que se ve.

Vir Pontelli

Nací en las orillas de la Isla del Puerto, en Concepción del Uruguay, durante el solsticio de invierno del año 96. Consecuentemente me gusta ir al río en el invierno, me cuentan que de chica me metí a principios de agosto un día muy frío.

Alejada del litoral en mi adolescencia tuve un fuerte vínculo con el manga y animé, motivo por el cual decidí mudarme y estudiar en la ciudad de Rosario, en la Escuela de Bellas Artes de la UNR en el año 2014 para ser "mangaka". En el 2015 comencé el Taller de Juan, con quién fui explorando diferentes técnicas de pintura y dibujo hasta hoy. Actualmente me encuentro repensando mi identidad y el deseo de mi cuerpo.

Byung Chul Han explica la belleza como el recuerdo de la primera experiencia estética que fecundamos en el pasado y que marca precedente en el presente, que se invoca cuando vemos un budín en la panadería y me recuerda al que cocinaba mi abuela, y lo zambullía en el té con leche...

que se rompía antes que lo lleve a la boca.. le gusta ponerle frutas brillantadas.

Y el estante estaba lleno de estampitas e imágenes de la virgen maría. Me contaba que ella había visto la luz mala y que la medalla de san benito la lleva a todos lados, siempre por si acaso.

Ahora no creo en casi nada pero si en San Benito.

Agustina Siffredi

Diseñadora gráfica autopercebida artista/artivista por la revuelta feminista.

Estudiante de artes. Ahora también soy curadora de este ciclo.

11 afiches. Porque es urgente. Porque son 11 pesos por mujer los que destina el estado para prevenir la violencia de género.

Hoy hacemos paro nacional por el fallo aberrante contra el femicidio impune de Lucía Pérez. Porque no estamos todas, faltan las víctimas de nuestro sistema judicial misógino y patriarcal.

QUIENES HACEMOS
CASA CUERPX BANDERA
EXIGIMOS JUSTICIA POR
EL FEMICIDIO DE LUCIA PEREZ
BASTA DE JUSTICIA PATRIARCAL